



STAGE DE MASQUES

DIRIGE PAR PHILIPPE FAGNOT



PHILIPPE FAGNOT, PRESENTATION RAPIDE

Comédien, metteur en scène et formateur. Diplômé du Conservatoire National de Région de Rennes. Responsable artistique de la Compagnie Théâtre de l'Elixir (www.theatre-elixir.com). Il enseigne, entre autres pratiques, les ressorts de la Commedia dell'Arte qu'il pratique depuis 20 ans.

Pour moi le Théâtre est un mouvement de va et vient entre l'oral et l'écrit, le passé et le présent, le mythe et l'histoire, le rêve et le besoin, la fiction et la réalité...

Nous ne prendrons pas forcément de temps pour des présentations en début de stage, nous entrerons sans tarder dans la matière du jeu.

Je ne vous demanderai pas systématiquement vos motivations, ni vos expériences artistiques, ni votre parcours professionnel...

Ce n'est pas par manque d'intérêt bien ou contraire, je souhaite que nous fassions connaissance grâce au théâtre, sur le plateau, sans a priori ni "étiquette".

Je souhaite que vous veniez avec l'envie de partager des expériences, des pratiques, des techniques qui vont révéler chez vous un plaisir à jouer.

Cette approche, au fil de mes stages encadrés, est le meilleur moyen de se faire confiance et de se découvrir soi même avec les autres, sous une autre forme.

Pourriez-vous prévoir une tenue noire ou sombre dans laquelle vous êtes à l'aise pour bouger et donc transpirer... ?

Nous travaillerons soit pieds nus, en chaussette ou en ballerines.



Déroulement

1er temps : masque Neutre

domestiquer l'espace, rentrer dans sa bulle, prendre conscience de son envergure, de sa gestuelle, de son langage corporel et imaginaire, et surtout prendre confiance en soi et dans les autres pour très vite improviser puis lâcher prise.

2ème temps : demi-masque primaire

l'acteur est sollicité dans sa globalité. C'est également une expérience marquante, un exercice intense qui ne dure que quelques minutes sur le plateau. Ici la création et la proposition de jeu sont un travail individuel, sans texte mais sonore, non pas humain mais plutôt animal, organique et non pas émotionnel...

3ème temps : demi-masque de la Comédie italienne et ses personnages typés.

Prendre connaissance, découverte, approche corporelle, code du masque, rapport public, code vocal, psychologie, rencontre du partenaire, jouer sur le duo...

Objectifs

Trouver son personnage, le faire vivre, le personnaliser, improviser, aborder le verbe, le dialogue puis la mise en scène ... de soi ... et des personnages typés de la Commedia dell'Arte.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

DATES :

SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6 MAI 2012 DE 10.00 A 16.00
(PAUSE REPAS A MIDI, PREVOIR PIQUE-NIQUE)

PRIX DU STAGE : CHF 195.-

(les organisateurs attirent votre attention sur le fait que le stage n'aura lieu que si le nombre minimum de 10 personnes inscrites est atteint)

LIEU DU STAGE : QUARTIER SAINT-JEAN

VÊTEMENTS AMPLES RECOMMANDÉS

INSCRIPTIONS :

www.ecole-theatre.com (page stage)
ou par mail à direction@ecole-theatre.com
ou par téléphone au 076 507 42 46 (répondeur)



organisation **Nouvelle Ecole de Théâtre** en collaboration avec

Genève

